

京劇とは

東洋演劇の代表的な伝統舞台芸術の一つであり、中国の国劇である。世界無形文化遺産に登録されている。京劇は文学、音楽、歌唱、舞踊、ドラマ、美術、立回り、雑技など多様な芸術形式と内容を含む総合芸術であり、中国の伝統的な道徳観および倫理観が表象され、中国文化が凝縮されている芸術である。それは型、様式美を追求する東洋伝統演劇の特徴を表し、見得や隈取、トンボを切るなど、特に日本の歌舞伎とも類似性を持つ。また、象徴的な表現に関しては日本の能とも共通している。

あらすじ

天竺へお経を求めて旅する三蔵法師、孫悟空、猪八戒、沙悟浄の一行は女人国に通りかかった。ちょうどその頃、盤絲洞に棲む蜘蛛の妖怪たちは三蔵法師たちが近くを通ることを知り、彼らを捕らえようと企む。女人国の女王は若く容姿の優れた男をずっと待ち望んでいた。そこに現れた三蔵法師に女王は結婚するように迫るが、三蔵法師はそれを拒否。食いだがる女王に孫悟空が術を使い、一同は女人国から逃走する。そんな中、蜘蛛の妖怪は妖術を使って女王の身体からその魂を追い出すと、代わりにその身体の中に入り込み女王に化けて彼らを追う。三蔵法師たちを見つけた妖怪たちは猪八戒を誘惑し捕獲、更に沙悟浄と三蔵法師も捕らえることに成功。悟空は彼らを助けるために如意棒で妖怪たちと戦うが、蜘蛛の糸で如意棒を奪われ三蔵法師たちは連れ去られてしまう…

出演者

- 遠田風馬 (OB)
- 林亭邑 (OG)
- 及川美晴 (四)
- 金城裕也 (四)
- 川崎理歌 (四)
- 是枝孝宏 (四)
- 佐藤栄 (四)
- 橋本達 (四)
- 星野有香 (四)
- 李晟人 (四)
- 佐々木太一 (三)
- 多田慎太郎 (三)
- 溝口紗夕 (三)
- 安達優香 (二)
- 今岡瑞季 (二)
- 軽部州 (二)
- 菊池早央里 (二)
- 倉田真吏奈 (二)
- 小林楚潔 (二)
- 齊藤みのり (二)
- 柴田由紀奈 (二)
- 新谷ひなた (二)
- 杉山えみか (二)
- 相馬優輝 (二)
- 高橋祐樹 (二)
- 趙婉淳 (二)
- 中村巴奈 (二)
- 松村磨理央 (二)
- 南美瑞 (二)
- 大友啓光 (二)
- 大橋寧乃 (二)
- 小畑詩恩 (二)
- 須藤大貴 (二)
- 寺田風香 (二)

スタッフ

- 技術指導 金英秀 (桜美林大学准教授 文学座照明家)
- 舞台美術 鈴木健介 (桜美林大学 非常勤講師)
- 背景画 青木里静 (三)
- 若林奏子 (四)
- 造形デザイン専修 (造形デザイン専修)
- 照明 袴田優作 (三)
- 中村絵理伽 (二)
- 音響 星野有香 (四)
- 井出愛希子 (四)
- 演出助手 林亭邑 (OG)
- 川崎理歌 (四)
- 長岡瑞季 (二)
- 三木春花 (四)
- 舞台監督 アドバイザー 行方健太 (二)
- 舞台監督 三木春花 (四)
- 舞台監督 アドバイザー 杉山友彦 (三)
- 造形デザイン専修 (造形デザイン専修)
- 若林奏子 (四)
- 造形デザイン専修 (造形デザイン専修)
- 佐藤栄 (四)
- 大竹瑞季 (二)
- 制作補佐 大竹瑞季 (二)
- 制作 佐藤栄 (四)
- 宣伝美術 若林奏子 (四)
- 造形デザイン専修 (造形デザイン専修)
- 補舞台監督 佐藤栄 (四)
- 行方健太 (二)
- 杉山友彦 (三)
- 造形デザイン専修 (造形デザイン専修)
- 若林奏子 (四)
- 造形デザイン専修 (造形デザイン専修)
- 佐藤栄 (四)
- 大竹瑞季 (二)

楽師

京劇のプロによる生演奏

化粧師

京劇のプロによるメイク

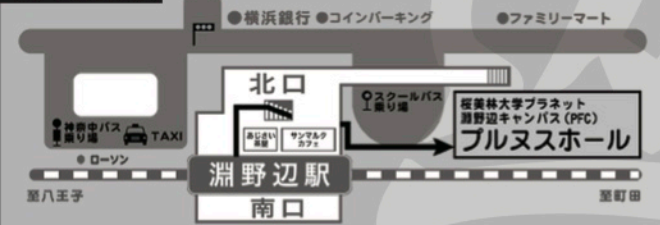
…学年
…ビジュアルアーツ専修
…グローバルコミュニケーション学群

OPALとは

桜美林大学パフォーマンスアート・レッスンズ (OPAL) とは、桜美林大学芸術文化学群演劇・ダンス専修が授業の一環としてプロデュースし、その芸術教育の成果を地域の方を初め広く一般のお客様にも開いていく舞台公演。第一線で活躍する演出家や振付家のもと、学生がキャストとスタッフをつとめ、単なる発表会ではなく高いレベルの作品創りに挑みます。将来、舞台芸術の世界にもちろん、さまざまな社会へと新しく旅立つための人間力を磨くレッスンの成果をお届けします。



会場情報



桜美林大学 PRUNUS HALL
〒252-0206 神奈川県相模原市中央区淵野辺 4-16-1
桜美林大学プラネット淵野辺キャンパス内1階 (JR横浜線・淵野辺駅 北口より徒歩1分)
※当劇場には駐輪・駐車スペースがございません。
自転車や自動車のご来場の際は近隣の駐輪場、またはコインパーキングをご利用ください。

お問い合わせ

メール kyogeki_opal2019@yahoo.co.jp
FAX 042-704-7013
予約開始日 2019年9月26日(木)
ご予約の際は件名を「チケット予約」とし
①お名前 ②フリガナ ③観劇希望日 ④券種 ⑤枚数 ⑥連絡先メールアドレス を明記の上、上記アドレス・FAX までお送り下さい。こちらからの返信をもってご予約完了となります。

京劇OPAL2019 制作部
TEL 042-704-7013 (17~21時)
FAX 042-704-7013 (24時間受付)
Eメール kyogeki_opal2019@yahoo.co.jp

料金

一般 1500円 当日 各200円増し
学生 1000円
※芸術地域通貨 ARTS 使用不可
※学生は当日受付にて要学生証提示

日程

2019年 11月22日(金)から
11月24日(日)まで

開演時刻

全4ステージ		
22日(金)		19:00
23日(土)	13:00	18:00
24日(日)	13:00	

※日時指定・全席自由 ※チケットは整理番号順での入場案内となります
※受付開始は開演の60分前、開場は開演の30分前